

**Griglia e tabella di valutazione di Arte e Immagine**

<b>INDICATORI</b>			
<b>VOTO</b>	<b>Gli elementi del linguaggio visivo per esprimersi e comunicare</b>	<b>Produzione e rielaborazione di messaggi visivi</b>	<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte e i beni culturali</b>
4	Mostra scarso interesse nel cogliere anche l'aspetto più elementare degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi specifici.	Si esprime con una produzione decisamente carente nell'uso della tecnica e della rappresentazione.	Mostra scarso interesse per il mondo dell'arte; non conosce l'argomento e non è in grado di descrivere l'opera neanche in modo essenziale.
5	Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce e usa in modo parziale i linguaggi visivi specifici	Si esprime in modo incerto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione.	Incontra difficoltà nella lettura e nella comprensione dei contenuti delle opere e dei mass-media; Si esprime in modo incompleto e frammentario.
6	Conosce e usa gli elementi del linguaggio visivo, gli effetti percettivi ed espressivi in modo guidato.	Si esprime in modo semplice ma corretto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione; dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà; produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto con alcuni elementi di rielaborazione personale.	Descrive l'opera d'arte in modo semplice.
7	Conosce e usa a grandi linee la grammatica del linguaggio visivo; discreta è la capacità di osservazione ed espressione degli aspetti più complessi della realtà.	Si esprime in modo personale con una produzione compositiva abbastanza articolata; buona memoria visiva, corretto uso delle tecniche; rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà anche utilizzando la prospettiva intuitiva; sa inventare e produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli in modo abbastanza personale	Descrive l'opera in modo preciso e con linguaggio appropriato
8	Conosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e i meccanismi della percezione.	È autonomo nella produzione e presenta capacità di raffigurazione personale e articolata, sia per gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva sia nell'inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato; sa rielaborarli in modo personale, motivando le proprie scelte.	Descrive l'opera d'arte l'artista collocandoli nel contesto storico e usando la terminologia appropriata.
9	Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze tra i vari elementi di un insieme; evidenzia nelle immagini la funzione dei codici visivi.	Evidenzia abilità creativa, capacità ed originalità espressiva, elaborazione complessa della raffigurazione, appropriato uso delle tecniche sfruttandone le possibilità espressive in	Sa collocare l'opera d'arte o il bene culturale nel tempo e nello spazio attraverso il riconoscimento dello stile, della tecnica.

		maniera consapevole; sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte.	
10	Sa esprimere, con un linguaggio visivo, una visione personale delle cose dalla quale si possa risalire alle capacità	Produce in modo personale e creativo, ha attitudini per la materia, sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.	Usando la terminologia in modo sicuro, riconosce stili, movimenti e artisti; conosce e commenta con giudizio critico e motivato le principali opere d'arte che sa collegare alle altre discipline.